



ABDULKADİR ÖZTÜRK

TEM SANAT GALERİSİ

Vali Konağı Cad., Prof. Dr. Orhan Ersek Sok. 14/2, Nişantaşı 34365, İstanbul
Tel: (0212) 247 08 99 - 234 13 46 • Faks: 247 97 56
temsanat@tmail.com • info@temartgallery.com • www.temartgallery.com

27 Mart - 5 Mayıs 2015

Açılış 27 Mart Cuma Saat 18.00



"Figürün Değişimi", 2013, 33 x 70 x 45 cm, ağaç



"İkili Formdan Geçmek", 2014, 69 x 42 x 45 cm, maun ağacı

Ön kapak: "İdol Gibi Yaşamak", 2014, 152 x 52 x 38 cm, maun ağacı

Arka kapak: "Nü'deki Yalınlık", 2014, 112 x 48 x 8 cm, duvar panosu maun ağacı

Ressam Gulden Artun soruyor Heykeltıraş Abdulkadir Öztürk cevaplıyor

Yapıtlarının içeriği hakkında bizi biraz aydınlatabilir misin?

Heykellerimdeki ifadeler genellikle bana yaşayan canlı öyküler gibi gelir; ya da yaşanmış uygarlıkların bende bıraktıkları belirtiler diyebilirim. İç boşluğumuzda biriken izler, hayaller, şekiller ve baskılar, kısaca hayatta olumlu veya bize ters düşen ne varsa, o düşüncelerim heykellerime yansır. Belki bir kadının çığlığı, dişiliği, anaçlığı, yaşama tutunma gücü ve sesi. Genelde, ağırlıklı olarak kadın soyutlamaları yapıyordum. Formlarımda dişilik, doğurganlık, analık, arkaik dönemin mitolojik kadınına öne çıkarır; yaratıcılığı, korumacılığı, sevgiyi, yaşam sevincini, hayatın anlamını vurgular.

Bu sergide ağırlıklı olarak ahşap kullanmışsın. Bazı heykellerin yüzeyindeki çizgiler aracılığıyla desenle üç boyutu birleştirmek mi istedin? Ayrıca bu çizgiler kimi yapıtlara mizahi bir anlatım kazandırıyor.

Ağaç dokusunun içinde bulunan düz çizgiler, üç boyutlu formlarla heykel tamamlandığında günümüz kadınının öykülerini anlatır. Çizgilerin akıcılığı, sevgiyi, kadın görselliğini, erotizmin içinde hayatın devamlılığını yansıtır. Formlardaki çizgiler heykelsel değerler içinde çözümlenerek, üç boyutlu görsellik kazanmıştır. Kadın vücudunu stilize ederken veya şekillendirme yaparken, çizgiler formlarda ayrı bir anlatım ortaya çıkarır. Bu da tasarımlarıma mizahi bir görsellik katar. Bu farklılığı seviyorum.

Kadın vücudunu betimlerken kullandığın çivilerin özel bir mesajı var mı?

Heykellerimde çivilerin bir anlamı ve sembolü elbette var. Her formun ve şeklin çivilerle ayrı bir anlamı oluyor. Bazen çiviler uygarlığı temsil eder, bazen de gücü, güçlülüğü veya barbarlığa, baskıya, acıya karşı direnmeyi ifade eder. Her heykelin bir öyküsü vardır, özgürlüğü temsil ederler; ya da güç simgesini gösteren, mitolojik, masalsi heykellerdir. Çiviler olmasaydı, atlar bu kadar hızlı olmayacaktı, kıtalar bu kadar kolay işgal edilmeyecekti, uygarlıklar belki daha farklı olacaktı, sonuçta insanlar tarafından atlara çakılan nal çivileri sayesinde, çok uzaklar yakın olmuş, uygarlıklar kurulmuş veya yıkılıp yıkılmış. İşte benim heykellerimin öyküleri de bu çivilerin yarattığı formlarda hayat bulur.

Heykellerinin doğa ile olan ilişkisi nedir?

Heykellerimi doğada bulduğum ağaç, taş ve kil ile şekillendiriyorum. Kille



"İkili İdol" a) 2014, 162 x 56 x 10 cm
b) 2014, 165 x 56 x 10 cm, maun ağacı

şekillendirdiğim heykelleri sonradan bronza döküyorum. Doğada bulduğum ağaç ve taş dokuları benim için önemlidir. Doğanın verdiği dokular, çizgiler, yüzyıllar içerisinde oluşmakta ve şekillenmektedir. Bu dokular ve şekiller benim heykellerime can verir ve konu olarak doğa ve çevreyle uyum içinde bütünleşir. Benim için doğa, ulaşılamayan sonsuz güzellikleri sunan bir esin kaynağıdır. Yaşadığımız çevremizin antik değerleri günümüz sanatını besler. Onlardan yararlanmaya ve ilham almaya çalışırım; heykellerimin temelini onların üzerine kurarım.

Anadolu'dan gelmiş olmak, o toprağın, o iklimin insanı olmak sanatını nasıl yönlendirdi?

Anadolu'dan gelmem, Anadolu'nun masallarıyla büyümemi sağladı. Masallar içinde yaşıyorum, heykel yapıyorum, hâlâ uyanamadım...



"Mitolojik Kuş Yuvası", 2014, 61 x 19 x 10 cm, maun ağacı



"Modern İdol", 2014, 61 x 20 x 14 cm, maun ağacı



"İdol Sevgisi", 2012, 38 x 13 x 12 cm, diorit taşı



"Masal İçinde Yaşamak", 2012, 39 x 20 x 13 cm, diorit taşı



"Formun Yaşamı", 2013, 80 x 58 x 36 cm, ağaç



"Formun Oluşumu", 2013, 87 x 54 x 38 cm, ağaç



"Değişim", 2013, 152 x 38 x 30 cm, maun ağacı



"Masaldan Çıkmak", 2013, 55 x 95 x 50 cm, maun ağacı



"Birlikte Bakmak", 2013, 165 x 61 x 30 cm, maun ağacı



"İç Oluşum", 2014, 45 x 78 x 58 cm, maun ağacı



"Torsonun Değişimi", 2014, 85 x 52 x 17 cm, duvar panosu maun ağacı



"Formun İçinde Olmak", 2013, 94 x 48 x 48 cm, maun ağacı



"Mitolojik İdol", 2014, 165 x 110 x 28 cm, maun ağacı



"Aynı Masalda Yaşamak", 2013, 112 x 45 x 28 cm, maun ağacı



"Masalın Oluşumu", 2014, 133 x 82 x 58 cm, gürgen ağacı

ABDULKADİR ÖZTÜRK

Abdulkadir Öztürk 1949'da Sivas'ta doğdu. 1974'te İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nu bitirdi. 1994-2009 seneleri arasında Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışan sanatçı, halen yaşamını ve çalışmalarını İstanbul'da sürdürmektedir.

Hatay yöresinin kültürel değerlerini çok iyi inceleyen sanatçı, bu bölgeye iki büyük taş heykel uygulaması yapmıştır. Bunlardan birincisi Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Rektörlüğü girişindeki "Cumhuriyet Heykeli", ikincisi de, Antakya parkındaki 1. Yesemek Bazalt Taşı Sempozyumu çerçevesinde yapılan "İdoller"dir.



Kişisel Sergiler

- 1987 Taksim Sanat Galerisi, İstanbul
1994 Tem Sanat Galerisi, İstanbul
1995 Arkeoloji Müzesi, Hatay
1996 Tem Sanat Galerisi, İstanbul
1997 Mustafa Kemal Üniversitesi Sanat Galerisi, Hatay
1998 Tem Sanat Galerisi, İstanbul
1999 15. Antakya Festivali, Demirciler Çarşısı, Hatay
1999 Torhaus, Aalen, Almanya
2000 Torhaus, Aalen, Almanya
2000 Tem Sanat Galerisi, İstanbul
2002 Tem Sanat Galerisi, İstanbul
2004 Tem Sanat Galerisi, İstanbul
2006 Tem Sanat Galerisi, İstanbul
2007 İzmir Türk-Amerikan Derneği
2008 Mustafa Kemal Üniversitesi, Atatürk Konferans Salonu, Hatay
2008 Tem Sanat Galerisi, İstanbul
2011 Tem Sanat Galerisi, İstanbul
2012 Karşıyaka Kalkındırma Derneği, İzmir
2012 Tem Sanat Galerisi, İstanbul
2015 Tem Sanat Galerisi, İstanbul

Karma Sergiler

- 1992-2001 2 - 11 İstanbul Sanat Fuarları, Tem Sanat Galerisi, TÜYAP Sergi Salonu, İstanbul
2002 "İstanbul Asyakası - Galerilerin Seçimi ile Günümüz Sanatı", Tem Sanat Galerisi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Salonları, İstanbul
2002-2005 "Art İstanbul Uluslararası Çağdaş Sanat Buluşması", Tem Sanat Galerisi, Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı, İstanbul
2002-2010 2 - 10 Anıart Ankara Sanat Fuarı, Tem Sanat Galerisi, Çankaya Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara
2003 "Türkiye'den Çağdaş Resim ve Heykel -

- Komiser Günther Verheugen Seçmesi", Tem Sanat Galerisi, Avrupa Birliği Binası, Brüksel
2004 "Çağdaş Bir Bakış", Tem Sanat Galerisi, Yeditepe Üniversitesi, İstanbul
2004 "Türkiye'den Çağdaş Resim ve Heykel", Tem Sanat Galerisi, Lyngby Cultural Center, Kopenhag
2004 "Türkiye'den Çağdaş Resim ve Heykel", Tem Sanat Galerisi, Melina Kültür Merkezi, Atina
2004 "Turkey Plastic Dialogues - Turkish Contemporary Art", Tem Sanat Galerisi, Hotel de Ville, Brüksel
2004 "Türkiye'den Çağdaş Resim ve Heykel", 1. Prag Uluslararası Sanat Fuarı, Tem Sanat Galerisi, Belediye Sarayı, Prag
2006 "Artİstanbul 2006", Tem Sanat Galerisi, Antrepo 3, İstanbul
2006-2009 "Contemporary İstanbul", Tem Sanat Galerisi, Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı, İstanbul
2009 "3. Egeart Sanat Günleri", Tem Sanat Galerisi, Atatürk Kültür Merkezi, İzmir
2010 4. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu
2011 "4. Uluslararası Egeart Sanat Günleri", İzmir
2012 Artbosphorus Çağdaş Sanat Fuarı, Tem Sanat Galerisi, Haliç Kongre Merkezi, İstanbul
2013 Artbosphorus Çağdaş Sanat Fuarı, Tem Sanat Galerisi, Haliç Kongre Merkezi, İstanbul
2013 "Form-Mekan-Zaman Türk Heykel Sanatının 100. Yılından Bir Kesit", Akmerkez, İstanbul
2014 "5. Uluslararası Egeart Sanat Günleri", İzmir Arkeoloji Müzesi
2014 "Düğün Şiir - Resim - Heykel", Tem Sanat Galerisi, İstanbul



TEM SANAT GALERİSİ

Vali Konağı Cad., Prof. Dr. Orhan Ersek Sok. 14/2, Nişantaşı 34365, İstanbul
Tel: (0212) 247 08 99 - 234 13 46 • Faks: 247 97 56
temsanat@ttmail.com • info@temartgallery.com • www.temartgallery.com