



ABDULKADİR ÖZTÜRK

TEM SANAT GALERİSİ

Vali Konağı Cad., Prof. Dr. Orhan Ersek Sok. 14/2, Nişantaşı 34365, İstanbul
Tel: (212) 247 08 99 - 234 13 46 • Faks: 247 97 56
temsanat@ttmail.com • info@temartgallery.com • www.temartgallery.com

21 Aralık 2012 - 19 Ocak 2013

Açılış 21 Aralık Cuma Saat 18.00



"Zamanın Oluşumu", 1995, 76 x 107 x 60 cm, meşe



"İdolün Penceresi", 1998, 80 x 62 x 64 cm, bazalt

Ön kapak: "Taştaki Uygarlık", 1998, 89 x 67 x 33 cm, bazalt

Arka kapak: "İç Boşluğumuzdaki Form", 2008, 140 x 37 x 36 cm, ağaç

BİNLERCE AD SÖYLESE, AMACI, DİLEĞİ HEP YUSUF'TU...

Unuttum, kimindi bu beyit, yanılmıyorsam Hafız'ın olmalı. Kesin kes hatırladığım ise Abdülkadir Öztürk'ün, ne yaparsa yapsın, hep sanat için, hep heykel için yapageldiğidir.

Evet, Abdülkadir Öztürk nice yıllardır tanıdığım ve elbet sanatçı olarak da, -elbet yetmez- insan olarak da beğendiğim bir kişiliğin sahibidir. Ve onunla adaş olmamızla da kuşkusuz bir ilgisi yoktur elbet bu beğenimin.

"Gördüklerimin, düşündüklerimin üç boyutlu yontularımda farklılaşarak beni ifade eden işlere heykel diyorum " diye tanımlıyor A. Öztürk, heykel nedir diye soracak olduğumuzda... "Beni ifade eden işler..." Zaten, niye heykel yapıyorsun sualini de "kendimi ifade etmek için heykel yapıyorum." diye cevaplandırıyor sanatçımız. "Heykelle dinleniyorum" diye de ekliyor. Hatta "huzuru onda buluyorum" da diyor, "estetik huzuru da onunla arıyorum..." Şayet kendi heykelini nasıl tanımladığını soracak olursanız o zaman da cevabı "benim heykelim, insanın varoluşundan günümüze dek geçirdiği evreler içindeki soyut arayışlar, estetik ve görsel ifadelendirmelerdir" oluyor.

Yıllardır tanıyorum onu demiştim, tanıyorum ve izliyorum da. Dolayısıyla sanatçı kimliğinin doğru adam kimliğiyle de çakıştığının bilincindeyim. Nasıl olmasın ki kırk yılı geride bırakmış kariyerinde asla bir akımın, asla bir politik ya da entel eğilimin adamı olmak gibisinden bir eğilip bükülüşüne tanık olmadım. Fakat her zaman için eğiliminin kendini yenilemek, aşmak ve farklı malzemelerle farklı deneyimler yaşamak olgusunun tanığı oldum. Nasıl olmasın ki tâ 1994'te, neredeyse yirmi yıl öncesinde de yazmıştım onun için şu satırları: "Anadolu doğasındaki bir taşın ya da ağaç köküne, şu veya bu yöntemle kalıba döktürdüğü bronzun onun müdahalesi yine o parçanın doğası yönünde oluyor genellikle; sanatçının birleştirici, bütünleyici, yol gösterici işlevi doğrultusunda.. O bir anlamda keşfedici de oluyor, bir nesnenin, bir dağ başındaki mermerin, adı bilinmedik bir taşın, ya da sulara kapılmış bir ağaç kütüğünün içindeki ve formundaki cevheri, onun nasıl ve neye dönüşebileceğini keşfeden... Geleceği gören de yer yer..."

Kısaca özetlersek o bir heykeltçi, sevdasını ve çilesini taşın, ağaca, bronzun aktararak ifadelendiren ve olanca gönül zenginliğiyle bu sevdayı yüreğinde duyan ve çilesini çeken..."

Fazlası var, o da bir Almanya sergisi nedeniyle Joachim Wagenblast'ın satırlarında vücut bulduğu gibi "Abdülkadir Öztürk'ün biçim ve biçimlendirme dili, bulunduğu bölgenin antik değerlerinden yararlandığını gösteren çalışmaları bizleri Avrupa'nın çağdaş sanatını oluşturan temellerin esinlendiği yere götürür."

Şimdi bu yeni sergisine, bu sergide yer alacak işlerine dikkatlice baktığım da onun o soru cevaplarında tevazuundan olsa gerek- az bile söylediğinin



"İçe Dönmek", 2007, 40 x 18 x 20 cm, diorit taşı

ayırdına varıyorum. O, Abdülkadir Öztürk, heykele dönüştürebileceği her malzemeye; ağaca, taşa, toprağa, bronza, daha daha ne bulabilirse doğadan tümüne aynı saygıyla, aynı özenle yaklaşıyor. Ve elbet insanı vurguluyor, yer yer figüratif, en azından simgesel anlatımlarla ve özellikle soyutlamalardan da geri kalmayarak... Kuşkusuz her zaman için bilinçli, keskin bir yaklaşım ve gözlemle...

O nedenledir ki onun yaratılarında hemen her birimiz kendi eğilimlerimiz, beğenilerimiz oranında bir şeyler bulur, onlarla yücelir, zenginleşiriz. Eminim ki bu yeni sergisi de Abdülkadir Öztürk'ün, sizlerde de tıpkı benim gibi yeni ufuklar açacaktır.

Abdülkadir GÜNYAZ



"Taşlardaki Sevgi", 2009, 34 x 19 x 12 cm, diorit taşı



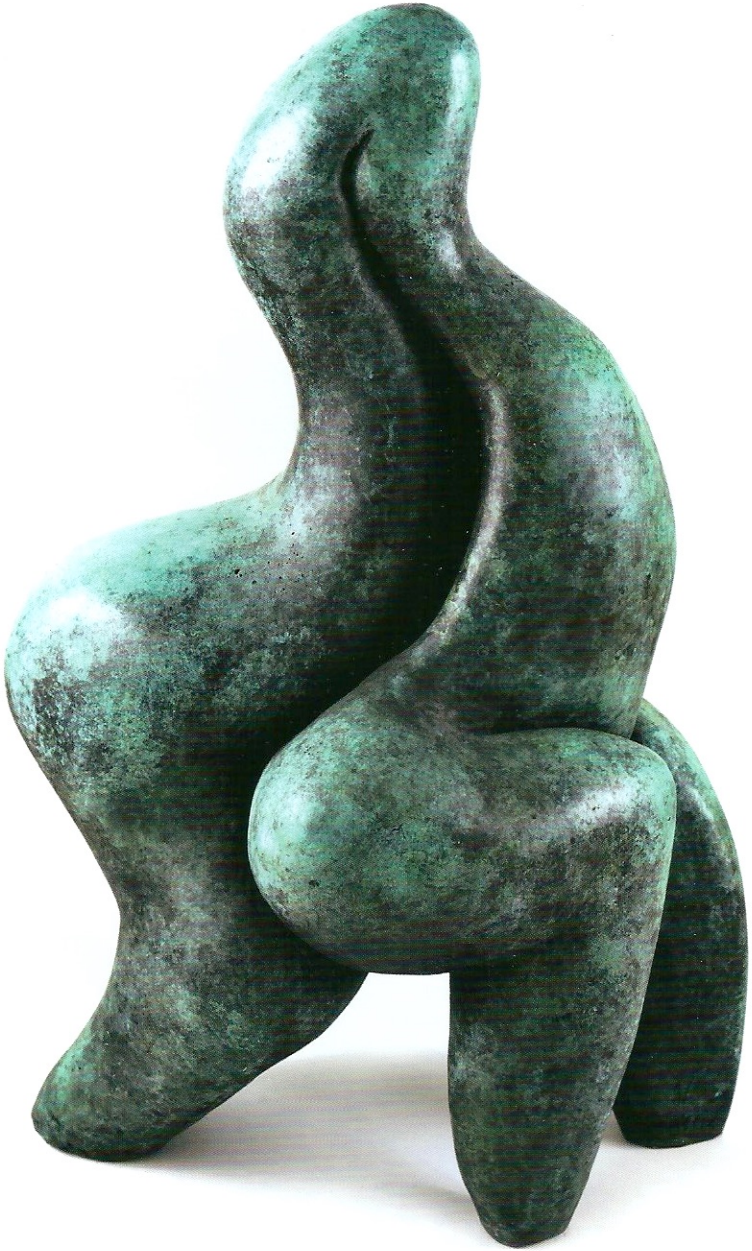
"Anadolu İdollerleri", 2009, 30 x 19 x 10 cm, diorit taşı



"Yüzüstü sarılmak", 2009, 15 x 27 x 30 cm, diorit taşı



"Dünyayı Taşımak", 2007, 29 x 33 x 8,5 cm, diorit taşı



"Birliktelik", 1980, 69 x 42 x 30 cm, bronz



"Düşünen Ana", 1980, 42 x 64 x 36 cm, bronz



"İki Farklı Duruş", 2010, 12 x 18 x 19 cm, bronz



"İç Boşluğumuzdan Bakmak", 2010, 16 x 15 x 13 cm, bronz



"İdolün Farklılaşması", 2010, 22 x 19 x 15 cm, bronz



"Boşluğu Sarmak", 2010, 18 x 23 x 15 cm, bronz



"Dengedeki Form", 2009, 28 x 14 x 9 cm, diorit taşı



"Dengelerin Değişimi", 2009, 15 x 27 x 18 cm, diorit taşı



"İkili İdol", 2010, 21 x 18 x 15 cm, bronz



"Sevgiyi Tutan İdol", 2010, 21 x 11 x 11 cm, bronz

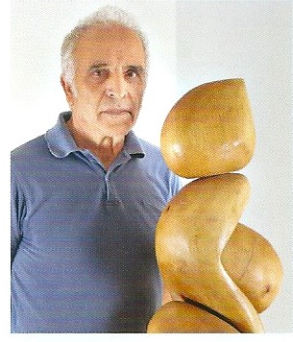


"İç İçe Geçenler", 2010, 13 x 15 x 15 cm, bronz

ABDULKADİR ÖZTÜRK

Abdulkadir Öztürk 1949'da Sivas'ta doğdu. 1974'te İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nu bitirdi. 1994-2009 seneleri arasında Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışan sanatçı, halen yaşamını ve çalışmalarını İzmir'de sürdürmektedir.

Hatay yöresinin kültürel değerlerini çok iyi inceleyen sanatçı, bu bölgeye iki büyük taş heykel uygulaması yapmıştır. Bunlardan birincisi Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Rektörlüğü girişindeki "Cumhuriyet Heykeli", ikincisi de, Antakya parkındaki 1. Yesemek Bazalt Taşı Sempozyumu çerçevesinde yapılan "İdoller"dir.



Kişisel Sergiler

- 1987 Taksim Sanat Galerisi, İstanbul
- 1994 Tem Sanat Galerisi, İstanbul
- 1995 Arkeoloji Müzesi, Hatay
- 1996 Tem Sanat Galerisi, İstanbul
- 1997 Mustafa Kemal Üniversitesi Sanat Galerisi, Hatay
- 1998 Tem Sanat Galerisi, İstanbul
- 1999 15. Antakya Festivali, Demirciler Çarşısı, Hatay
- 1999 Torhaus, Aalen, Almanya
- 2000 Torhaus, Aalen, Almanya
- 2000 Tem Sanat Galerisi, İstanbul
- 2002 Tem Sanat Galerisi, İstanbul
- 2004 Tem Sanat Galerisi, İstanbul
- 2006 Tem Sanat Galerisi, İstanbul
- 2007 İzmir Türk-Amerikan Derneği
- 2008 Mustafa Kemal Üniversitesi, Atatürk Konferans Salonu, Hatay
- 2008 Tem Sanat Galerisi, İstanbul
- 2011 Tem Sanat Galerisi, İstanbul
- 2012 Karşıyaka Kalkındırma Derneği, İzmir
- 2012 Tem Sanat Galerisi, İstanbul

Karma Sergiler

- 1992-2001 2 - 11 İstanbul Sanat Fuarları, Tem Sanat Galerisi, TÜYAP Sergi Salonu, İstanbul
- 2002 "İstanbul Asyakası - Galerilerin Seçimi ile Günümüz Sanatı", Tem Sanat Galerisi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Salonları, İstanbul
- 2002-2005 "Art İstanbul Uluslararası Çağdaş Sanat Buluşması", Tem Sanat Galerisi, Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı, İstanbul

- 2002-2010 2. den 10.'ya Ankarat Ankara Sanat Fuarı, Tem Sanat Galerisi, Çankaya Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara
- 2003 "Türkiye'den Çağdaş Resim ve Heykel - Komiser Günther Verheugen Seçmesi", Tem Sanat Galerisi, Avrupa Birliği Binası, Brüksel
- 2004 "Çağdaş Bir Bakış", Tem Sanat Galerisi, Yeditepe Üniversitesi, İstanbul
- 2004 "Türkiye'den Çağdaş Resim ve Heykel", Tem Sanat Galerisi, Lyngby Cultural Center, Kopenhag
- 2004 "Türkiye'den Çağdaş Resim ve Heykel", Tem Sanat Galerisi, Melina Kültür Merkezi, Atina
- 2004 "Turkey Plastic Dialogues - Turkish Contemporary Art", Tem Sanat Galerisi, Hotel de Ville, Brüksel
- 2004 "Türkiye'den Çağdaş Resim ve Heykel", 1. Prag Uluslararası Sanat Fuarı, Tem Sanat Galerisi, Belediye Sarayı, Prag
- 2006 "Artİstanbul 2006", Tem Sanat Galerisi, Antrepo 3, İstanbul
- 2006-2009 "Contemporary İstanbul", Tem Sanat Galerisi, Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı, İstanbul
- 2009 "3. Egeart Sanat Günleri", Tem Sanat Galerisi, Atatürk Kültür Merkezi, İzmir
- 2010 4. Uluslararası Eskişehir Pısmış Toprak Sempozyumu
- 2011 "4. Uluslararası Egeart Sanat Günleri", İzmir
- 2012 Artbosphorus Çağdaş Sanat Fuarı, Tem Sanat Galerisi, Haliç Kongre Merkezi, İstanbul



TEM SANAT GALERİSİ

Vali Konağı Cad., Prof. Dr. Orhan Ersek Sok. 14/2, Nişantaşı 34365, İstanbul
Tel: (0212) 247 08 99 - 234 13 46 • Faks: 247 97 56
temsanat@ttmail.com • info@temartgallery.com • www.temartgallery.com