



ABDULKADİR ÖZTÜRK

TEM SANAT GALERİSİ

Vali Konağı Cad., Prof. Dr. Orhan Ersek Sok. 14/2, Nişantaşı 34365, İstanbul
Tel: (0212) 247 08 99 - 234 13 46 • Faks: 247 97 56
temsanat@ttmail.com • info@temartgallery.com • www.temartgallery.com

4 - 31 Ocak 2011

Açılış 4 Ocak Salı Saat 18.30



"Formlar da İç İççe Yaşar", 2010, 17 x 23 x 16 cm, bronz



"İdolün Gizemi", 2010, 20 x 14 x 16 cm, bronz

Ön Kapak: "Duygularımızdaki İdol", 2010, 29 x 17 x 17 cm, bronz

Arka Kapak: "İdollerin Birlikteliği", 2010, 45 x 15 x 9 cm, bronz

FORMUN İLİŞKİSEL ESTETİĞİ

Başta Freud, birçok psikanalist, insanların yaşamları süresince karşılaşacakları belirli ilişkileri tanımlarını sağlamakta "şablon" hizmeti görecektir olan "ön-düşünceler"le doğduklarını öne sürmüşlerdir. Bu şablonun esası, iki farklı şeyi bir araya getirme modeline dayanır. Bedende, duyguda ya da düşüncede olsun, bir şeyleri bir araya getirişimizde bilinç dışında bir "ilişki modeli"ne başvururuz. Öte yandan bu ilişki yetişkinlikle sınırlı değildir.

Bu ön-düşüncelerin sanattaki karşılığı, ilerde sanat biçimlerine uygulanacağı muhtemel olan birtakım tasarımsal modellerdir. Her sanatçının yaşamı boyunca geliştirdiği ve ödün vermemekte direndiği alegorik bakışlar söz konusudur genellikle; öğrendiği ve edindiği deneyimler bu bakış üzerinde etkili olsa da çevresinde tanık olacağı olgular, belleğine doğuştan kazanmış olan ana modeller üzerine kurulu olduğundan etkiler karşısında seçenekler üzerinden düşünmeye eğilimlidir. Tercih edeceği seçeneğin kişilik yapısı gereği olması bundandır. Değişimlere karşı dirençli olmasının nedeni de budur aslında.

Abdülkadir Öztürk'ün heykellerinde yakın zamanlara kadar tanık olduğumuz ana özellik, iki farklı malzemeden yararlanarak biçim oluşturma eğilimine sadık kalmış olmasıdır. Serpantin-pleksiglas, bronz-granit ya da bronz-taş, bronz-çelik gibi biri ötekini estetik alışım bağlamında tamamlayıcı malzemeler, doğada hiçbir şeyin tekil olmadığı ve her şeyin çoğul bir oluşumun dönüşümlü sentezinden oluştuğu ilkesini düşündürür. Birbirine sanılan iki figürün sevgi temasına gönderme yapan sentezini soyutçu anlayışla işlediği formlarında, bu ilkeyi üslup bağlamında da kullanır. Heykelleri için kapsayıcı bir terim olarak düşünebileceğimiz "eylem-form" ya da "ikili form" altbaşlıkları, bunu yeterince kanıtlar. Gene sanatçının kullandığı bir lejand olarak formların iç içe yaşadığı varsayımından yola çıkması, bunu kanıtlayıcı bir başka olgudur. Onun çok sevdiği ve heykelleri için sık sık kullanılmaktan hoşlandığı "idol" terimi ise, gizlici (occultist) anlamlara yönelik bakışıyla ilgilidir. Heykelin içerdiği anlamı idol bazında düşünmek, onu aynı zamanda erken çağların düşünce ağırlıklı işleviyle donatma isteğinden kaynaklanır. Yaşamının önemli bir bölümünü geçirdiği Antakya, Abdülkadir Öztürk'ün bu isteğine kaynak oluşturacak zengin bir uygarlık merkezidir.

Yaşama ve çalışma mekânını İzmir'e naklettikten sonra düzenlediği yeni sergisi, bronzla döktüğü çalışmalarından oluşuyor. Bu çalışmalarında soyutçu biçim anlayışı gene ağırlıklı yerini korumakta. Ama bu kez, malzemeyi tekil bazda uygulamanın getirdiği yalınlaştırıcı form konsepti nedeniyle heykeller eğimli yüzeylere dayalı hafif döngüler çevresinde biçimleniyor. Öztürk'ün sanatını yakından bilenler için yeni bir şey değil bu. Ancak tekil bir eksen çevresinde toparlanan biçimsel oluşum, heykellere daha ileri düzeyde sade ve duru bir yapı kazandırmakta, bir noktadan başlayıp heykel formunu bütünüyle kucaklayan bir esneklik katmaktadır.

İşine gerçekten gönül vermiş sanatçı tavrı, Abdülkadir Öztürk'ün çalışmalarında yönlendirici olan temel etkidir. O nedenle bir heykelden ötekine uzanan kavrayıcı duyarlık, işlediği malzemenin biçimsel ve dokusal kompozisyonundan başlayıp içeriksel yapısına kadar bütün katmanlarında kendini ortaya koyabilmekte ve onun bundan sonraki işlerine ilgiyi de canlı tutabilmektedir.



"Sonsuzluęa Bakış", 2010, 22 x 13 x 6 cm, bronz



"Sevgiyi Taşıyan İdol", 2010, 19 x 13 x 17 cm, bronz



"Anlaşmak", 2010, 14 x 16 x 12 cm, bronz



"İdolün Duruşu", 2010, 16 x 14 x 10 cm, bronz



"İç İçe Yaşayan İdoller", 2010, 25 x 17 x 9 cm, bronz



"Anaç İdol", 2010, 27 x 16 x 11 cm, bronz



"İç Boşluğumuz", 2010, 20 x 19 x 10 cm, bronz



"Katlanan Figür", 2010, 22 x 13 x 14 cm, bronz



"İkili Form", 2010, 29 x 31 x 20 cm, bronz



"Farklı Sevgi", 2010, 20 x 14 x 14 cm, bronz



"İçten Geçen İdol", 2010, 10 x 29 x 15 cm, bronz



"Eylem Form", 2010, 14 x 11 x 8 cm, bronz



"İç Dünyamızdaki Yaşam", 2010, 19 x 29 x 24 cm, bronz



"İdolün Özgürlüğü", 2010, 31 x 8 x 5 cm, bronz

ABDULKADİR ÖZTÜRK

Abdulkadir Öztürk 1949'da Sivas'ta doğdu. 1974'te İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nu bitirdi. 1994-2009 seneleri arasında Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışan sanatçı, halen yaşamını ve çalışmalarını İzmir'de sürdürmektedir.

Hatay yöresinin kültürel değerlerini çok iyi inceleyen sanatçı, bu bölgeye iki büyük taş heykel uygulaması yapmıştır. Bunlardan birincisi Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Rektörlüğü girişindeki "Cumhuriyet Heykeli", ikincisi de, Antakya parkındaki 1. Yesemek Bazalt Taşı Sempozyumu çerçevesinde yapılan "İdoller'dir. Bu yontular yöreyi anlatan özellikler taşmaktadır.

Kişisel Sergiler

1987	Taksim Sanat Galerisi, İstanbul
1994	Tem Sanat Galerisi, İstanbul
1995	Arkeoloji Müzesi, Hatay
1996	Tem Sanat Galerisi, İstanbul
1997	Mustafa Kemal Üniversitesi Sanat Galerisi, Hatay
1998	Tem Sanat Galerisi, İstanbul
1999	15. Antakya Festivali, Demirciler Çarşısı, Hatay
1999	Torhaus, Aalen, Almanya
2000	Torhaus, Aalen, Almanya
2000	Tem Sanat Galerisi, İstanbul
2002	Tem Sanat Galerisi, İstanbul
2004	Tem Sanat Galerisi, İstanbul
2006	Tem Sanat Galerisi, İstanbul
2007	İzmir Türk-Amerikan Derneği
2008	Mustafa Kemal Üniversitesi, Atatürk Konferans Salonu, Hatay
2008	Tem Sanat Galerisi, İstanbul
2011	Tem Sanat Galerisi, İstanbul

Toplu Sergiler

1992-2001	2 - 11 İstanbul Sanat Fuarları, Tem Sanat Galerisi, TÜYAP Sergi Salonu, İstanbul
2002	"İstanbul Asyakası - Galerilerin Seçimi ile Günümüz Sanatı", Tem Sanat Galerisi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Salonları, İstanbul
2002-2005	"Art İstanbul Uluslararası Çağdaş Sanat Buluşması", Tem Sanat Galerisi, Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı, İstanbul
	2. - 10. Ankarı Ankara Sanat Fuarı, Tem Sanat Galerisi, Çankaya Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara
2003	"Türkiye'den Çağdaş Resim ve Heykel - Komiser Günther Verheugen Seçmesi", Tem Sanat Galerisi, Avrupa Birliği Binası, Brüksel
2004	"Çağdaş Bir Bakış", Tem Sanat Galerisi, Yeditepe Üniversitesi, İstanbul
2004	"Türkiye'den Çağdaş Resim ve Heykel", Tem Sanat Galerisi, Lyngby Cultural Center, Kopenhag
2004	"Türkiye'den Çağdaş Resim ve Heykel", Tem Sanat Galerisi, Melina Kültür Merkezi, Atina
2004	"Turkey Plastic Dialogues - Turkish Contemporary Art", Tem Sanat Galerisi, Hotel de Ville, Brüksel
2004	"Türkiye'den Çağdaş Resim ve Heykel", 1. Prag Uluslararası Sanat Fuarı, Tem Sanat Galerisi, Belediye Sarayı, Prag
2006	"Artİstanbul 2006", Tem Sanat Galerisi, Antrepo 3, İstanbul
2006-2009	"Contemporary İstanbul", Tem Sanat Galerisi, Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı, İstanbul
2009	"3. Egeart Sanat Günleri", Tem Sanat Galerisi, Atatürk Kültür Merkezi, İzmir
2010	4. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu



"Uzanan İkili Form", 2010, 7 x 18 x 16 cm, bronz



TEM SANAT GALERİSİ

Vali Konağı Cad., Prof. Dr. Orhan Ersek Sok. 14/2, Nişantaşı 34365, İstanbul
Tel: (0212) 247 08 99 - 234 13 46 • Faks: 247 97 56
temsanat@tmail.com • info@temartgallery.com • www.temartgallery.com