



**ABDULKADİR ÖZTÜRK**

# TEM SANAT GALERİSİ

Vali Konağı Cad., Prof. Dr. Orhan Ersek Sok. 14/2, Nişantaşı 34365, İstanbul  
Tel: (0212) 247 08 99 - 234 13 46 • Faks: 247 97 56  
temsanat@tmail.com • info@temartgallery.com • www.temartgallery.com

**16 Aralık 2008 - 17 Ocak 2009**

Açılış 16 Aralık Salı Saat 18.30



*"İç İçe Bağlanan Figür", 2007, 44 x 20 x 30 cm, diorit taşı*



*"Soyutlaşan Figür", 2008, 130 x 42 x 35 cm, ağaç*

*Ön Kapak: "Ana Figür", 2008, 178 x 42 x 15 cm, ağaç*

*Arka Kapak: "İç Boşluğumuzdaki Yaşam", 2007, 74 x 14 x 19 cm, diorit taşı*

## HEYKELDE “SOYUT SİMGEÇİ” ANLAM ARAYIŞI

Türkiye'deki kötü talihini yenememiş ve sanatsal bir nesne olarak temsil ettiği kimliği “pejoratif” yaklaşımların üzerine çıkarmakta güçlüklerle karşılaşmış olan heykel sanatında Abdulkadir Öztürk'ün, özveri duygusu içinde sahiplenici bir tutumla bugüne kadar taşıdığı kişisel işlev, kanımca üzerinde derin araştırma yapmayı gerektirecek bir anlam içermektedir. Anadolu'nun uzak bir kentinde, salt kendi çabasıyla çevre doğasından elde ettiği malzemeye oluşturduğu heykellerini neredeyse her yıl İstanbul'a getirerek düzenli sergiler açması kadar, her heykel objesini oyup biçimlendirerek soyut formlar eşliğinde onlara yorumsal özellikler kazandırmakta ısrarlı ve kararlı davranması da onun lehine kaydedilmesi gereken notlardır.

Yaptığı işlerde tek bir malzemenin koşullandırıcı sınırlarına kendini bağımlı hissetmiyor sanatçımız. Eski çalışmalarında bronz döküm ve ahşap malzeme genellikle ağır basmaktaydı. Zaman içinde mermer, bazalt taşı, serpantin ve çelik gibi farklı malzemeler kullanarak, formu eğip bükmekte bu tür malzemelerin kendisine sağlayacağı olanakları denemekten yana bir tavır üstlendi. Sert diorit taşından yumuşak kayın ağacının doku ve yüzey ilişkilerine geçerken, daha başlangıçta sahiplenmiş olduğu formun belirleyici işlevinden ödün vermemekle, ana soruna dikkat çekmiş oluyordu: Heykelin yapısında saklı olan temsiliyet özelliği, onu dışa vuracak olan üslup ve ifade karakterinden bağımsız olmasa da, heykele kimlik kazandıracak olan, onun, sanatçısı tarafından seçilmiş formel yapısıdır. Bu yapı, Abdulkadir Öztürk'te heykele soyutçuluk anlamında bir “idol” niteliği yüklüyor ve onu bu yönde anlamlandırıyor. Burada idol kavramını, bu bağlamda kendine özgü bir “ideogram” geliştirmenin, yani heykele düşünsel bir altyapı oluşturmanın yollarından biri olarak kullanıyorum. Gerçekten de Öztürk'ün bütün heykellerinde saltık ve soyut bir düşünceyi imgeselliğe dönüştürücü çabaya tanık olmaktadır. Aynı zamanda anlamı içselleştirme olarak tanımlayabileceğimiz bu çaba, bağlılık, birlikte yaşamak, hayata tutunmak, yalnızlık ve sevgi gibi yaşamın her kademesinde geçerli olan duyumsal içerikleri dışa vurmaya amaçlar. Formun kimi yerde bir düğüm, kimi yerde farklı iki malzemenin bir arada kullanılmasından kaynaklanan kilitlenmiş örgütselliğe dönüşmesi, duyumsal unsurlara vurgu yapma yönündedir.

Sanatçının bu içe dönük eğilimi, ifade ile soyut form arasında kurmuş olduğu dolaylı bağlantılara gönderme yapar ve izleyiciyi, heykelin soyut formu çevresinde gezinerek kendince yeni anlamlar üretmeye yönlendirir.

Abdulkadir Öztürk, malzemenin kendinde saklı olanla, sanat yapıtına dönüşmüş anlamı arasındaki ilişkiyi araştıran “soyut simgeci” bir sanatçı kimliğine sahip çıkmaktadır.

**Kaya Özsezgin**



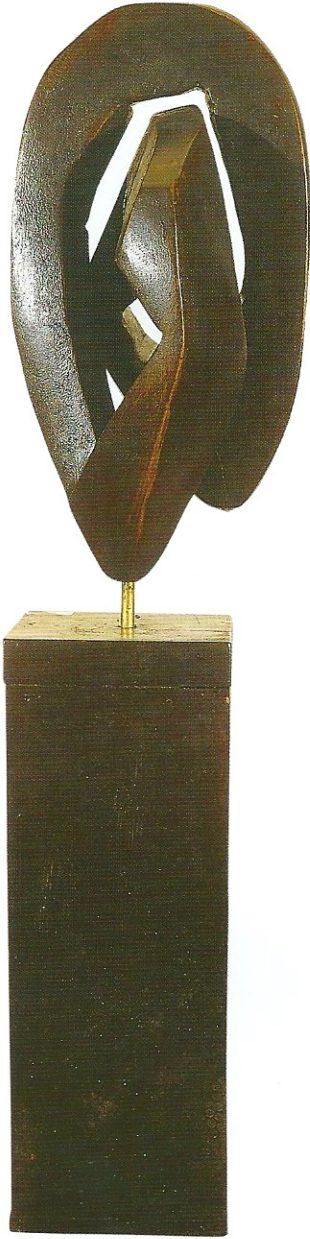
*"Formların Bütünleşmesi", 2008, 116 x 64 x 45 cm, ağaç*



*"Sonsuzluğa Geçiş", 2008, 121 x 55 x 32 cm, ağaç*



*"Değişimdeki Soyutluk", 2008, 156 x 32 x 40 cm, ağaç*



*"Formların Değişimi", 2008, 139 x 34 x 33 cm, ağaç*



*"Taşların Sevgisi Bitmez", 2007, 54 x 15 x 15 cm, diorit taşı*



*"İçte Olmak", 2007, 26 x 25 x 16 cm, diorit taşı*



*"Sonsuzluğa Uzanmak", 2007, 57 x 11 x 11 cm, diorit taşı*



*"İç Boşluğumuz", 2007, 18 x 26 x 24 cm, diorit taşı*



*"Kendi Boşluğunu Saran", 2008, 120 x 60 x 69 cm, ağaç*



*"Vücut Hareketi", 2008, 150 x 58 x 40 cm, ağaç*



"İdolleşen Form", 2008, 192 x 32 x 29 cm, ağaç



"Figürde Değişim", 2008, 104 x 45 x 69 cm, ağaç



"Görsellik Farklılaşır", 2008, 110 x 35 x 44 cm, ağaç



*"Sonsuzluğa Uzanan", 2007,  
68 x 14 x 13 cm, diorit taşı*



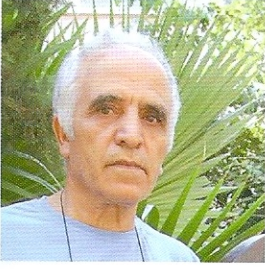
*"Sevgiyi Taşımak", 2007,  
55 x 15 x 9 cm, diorit taşı*



*"İçten Sarılan Figür", 2007,  
50 x 26 x 30 cm, diorit taşı*



*"Taşınan Sevgi", 2007,  
34 x 26 x 19 cm, diorit taşı*



## ABDULKADİR ÖZTÜRK

Abdulkadir Öztürk 1949'da Sivas'ta doğdu. 1974'te İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nu bitirdi. Halen, Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Hatay yöresinin kültürel değerlerini çok iyi inceleyen sanatçı, bu bölgeye iki büyük taş heykel uygulaması yapmıştır. Bunlardan birincisi Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Rektörlüğü girişindeki "Cumhuriyet Heykeli", ikincisi de, Antakya parkındaki 1. Yesemek Bazalt Taşı Sempozyumu çerçevesinde yapılan "İdoller"dir. Bu yontular yöreyi anlatan özellikler taşımaktadır.

### Kişisel Sergiler

1987	Taksim Sanat Galerisi, İstanbul	
1994	Tem Sanat Galerisi, İstanbul	
1995	Arkeoloji Müzesi, Hatay	2002-2008
1996	Tem Sanat Galerisi, İstanbul	
1997	Mustafa Kemal Üniversitesi Sanat Galerisi, Hatay	2003
1998	Tem Sanat Galerisi, İstanbul	
1999	15. Antakya Festivali, Demirciler Çarşısı, Hatay	
1999	Torhaus, Aalen, Almanya	2004
2000	Torhaus, Aalen, Almanya	
2000	Tem Sanat Galerisi, İstanbul	2004
2002	Tem Sanat Galerisi, İstanbul	
2004	Tem Sanat Galerisi, İstanbul	
2006	Tem Sanat Galerisi, İstanbul	2004
2007	İzmir Türk-Amerikan Derneği	
2008	Mustafa Kemal Üniversitesi, Atatürk Konferans Salonu, Hatay	2004

### Toplu Sergiler

1992-2001	2.-11. İstanbul Sanat Fuarı, Tem Sanat Galerisi, TÜYAP Sergi Salonu, İstanbul	2004
2002	"İstanbul Asyakası - Galerilerin Seçimi ile Günümüz Sanatı", Tem Sanat Galerisi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Salonları, İstanbul	2006
2002-2005	"Art İstanbul Uluslararası Çağdaş Sanat	2006-2008



"Uzanan Figür", 2006, 24 x 30 x 24 cm, diorit taşı



# TEM SANAT GALERİSİ

Vali Konağı Cad., Prof. Dr. Orhan Ersek Sok. 14/2, Nişantaşı 34365, İstanbul  
Tel: (0212) 247 08 99 - 234 13 46 • Faks: 247 97 56  
temsanat@tmail.com • info@temartgallery.com • www.temartgallery.com