



ABDULKADİR ÖZTÜRK

TEM SANAT GALERİSİ

Vali Konağı Cad., Prof. Dr. Orhan Ersek Sok. 44/2, Nişantaşı 34365, İstanbul
Tel: (0212) 247 08 99 - 234 13 46 • Faks: 247 97 56 • info@temartgallery.com
www.temartgallery.com

30 Kasım - 30 Aralık 2006

Açılış 30 Kasım Perşembe Saat: 18:00



"Kanatlanan Figür", 1993, 75 x 65 x 15 cm, mermer



"Taştaki İdol", 2005, 30 x 23 x 18 cm, diorit taşı

Ön Kapak: "Masalı Yaşamak", 2004, 57 x 15 x 16 cm, bronz

Arka Kapak: "Bronzla Taşın Farklı Yaşamı", 2005, 34 x 22 x 25 cm, bronz / taş

İç ve Dış Dünyanın Dengeli Bütünleşmesi

Heykelde metafizik dünyanın imgeleriyle tinsel ve düşünsel metaforlar arasında ilişki kodları aramak, sanatçıdaki kurgu oluşturma dürtüsünün sonucudur. Burada kurgusal estetik, görüneni befirmleme ve yansıtma amacının çok ötesine geçer, biçimden yeni soyut imgeler üretmek diye tanımlayacağımız birbiriyle bağlantılı bir dizi anlamsal (semantik) ve dolayısıyla kurgusal (fiktif) formlara ortam hazırlar. İmgelemin sürekli olarak işler durumda olması, bu formların üretimini hızlandırır ve canlı tutar. Heykelin madde olarak malzemesi, giderek özdeksel özelliğini yitirir sanki; "immateriel" özellik ağır basmaya başlar. Böyle bir çalışma yöntemi, heykelin bilinen gösterimsel karakterini dışlar doğal olarak, kıvrılan ve kendi eksenini çevresinde spiral formlar yaratan malzeme, figür imgesinin dışlanmasıyla elde edilen idollere dönüşür. İlkel toplumların taş, ahşap ve terrakota kullanarak yaptıkları ürünlerde tanık olduğumuz temsili özelliği andıran dönüşümsellik söz konusudur burada. Ancak çağdaş sanatçı, bunu içsel duyumun doğal nesnesi saydığı heykelinde, modern bir süreçsellik adına gerçekleştirdiği için, saltık bir amaçla yola çıkmış, bu süreçsellik içinde bulguladığı formları birbiri içinden üretip zenginleştirerek yeni sentezlere ulaşmak istemiştir.

Soyut sanatın olmazsa olmaz ilkelerinden biridir bu. Heykel nesnelerinde zamanla izlenen bağintısal değerler, süreçselliği haklı gösteriyorsa, elde edilen sonuç da olumlu demektir.

Abdulkadir Öztürk'ün 1980'li yıllardan bu yana, özellikle Tem Sanat Galerisi'nin ona sahip çıkan bilinçli yaklaşımıyla sergilediği heykellerinde, dikkatimizi çeken ilk olgu, formlar bağlamında gözlemediğimiz bu süreçselliktir. Herhangi bir sapmaya meydan vermeden, merkez niteliğinde birbiri içinde dögümlenerek çoğalıp serpilerek üreten kimlikselliği, onun bronza dökülen ya da ceviz ağacından yapılan heykelleri, ağaç ve metal karışımı işlerinde ya da serpanti-pleksiglas heykellerinde gözlemediğimiz kurgusallığın dışına çıkmıyor, daha doğrusu bu kurgusallığın uyumsal niteliğini hiçbir zaman gözardı etmiyor. Bu soyut heykel formlarında duyumsallığın ağır basan derinliği, malzemenin söz konusu derinlikle örtüşen boyutlarıyla dengelenmekte, içe yönelişin esnek varyantlarını hiçbir zorlamaya meydan vermeyecek biçimde dışa vurmaktadır.

Öztürk'ün heykellerinde her defasında aşına olduğumuz bir estetik düzeyinde kendini izleyiciye kabul ettiren ve malzemeyle bağlı olarak kendini "somutlaştıran" bu anlamsal tutarlılık, özgür çalışma disiplinine inançtan kaynaklanıyor elbet. Kendini beğendirme telaşına kapılmadan ve inançlarına gölge düşürmeden, soğukkanlı bir kararlılık düzeyinde süregelen böyle bir çalışma temposu, aynı zamanda heykel sanatını çalışma alanı olarak seçmenin, salt bu alanın olanaklarıyla kendini bağımlı tutma kararlılığının da göstergesidir. Görev yaptığı uzak bir Anadolu kentinde (Hatay), çevreden gelebilecek olumsuz tepkileri ciddiye almaksızın, gönül bağıyla pekiştirdiği bu çalışma disiplini, aslında Anadolu toprağında binlerce yıl önce filiz vermiş ve anonim eserlerle kök salmış olan heykel duyarlılığından güç almakta ve o geleneğe atıfta bulunmaktadır.

Öte yandan gene Anadolu toprağında boy vermiş olan ilk çağ tanrılarına da bir başka atıfta bulunmak ister gibi, bu soyut formların, bütün soyutluklarına rağmen, kendi içinde gizlenmiş insan figürünü dolaylı yollarla dışa vuruyor olmaları, gene Anadolu mitosundan kaynaklanan bir başka özelliktir. Abdulkadir Öztürk'ün heykellerinin yarattığı sıcak izlenimin nedeni bu olsa gerektir. Ayakta duran, yatan insan figürleriyle ilgili bu tür çağrışımlar, içeriksel soyut anlamların temellendirdiği heykel formlarına dışardan giydirilmiş iğreti biçimler olma yanlışlığına düşmüyorsa, bunun nedeni, soyut-somut sınırındaki dengenin iyi kurulmuş olmasıdır. İçteki dünyayla dıştaki dünyanın çakışma noktasında, her iki dünyaya özgü değerler böylece buluşabilmekte, bu buluşmanın inandırıcılığını, heykelin kendi içinden ürettiği ışıkla kalıcı kılabilmektedir.



"İçteki Dünya", 2002, 32 x 27 x 16 cm, bronz



"İçimizin Görünüşü", 2003, 16 x 17 x 10 cm, bronz



"Tutunan Figür", 2005, 45 x 35 x 17 cm, bronz / granit



"Portre Üzerinde Olmak", 2005, 34 x 18 x 21 cm, bronz / taş



"Masaldan Görünmek", 2005, 12 x 20 x 16 cm, bronz



"Bütünleşenler", 2004, 21 x 15 x 11 cm, bronz



"Sonsuza Dek Birlikte Yaşamak", 2003, 9 x 17 x 13 cm, bronz



"Bağılılık", 2005, 13 x 29 x 16 cm, diorit taşı



"Taş ile Bronzun Öncü İdol Olması", 2005, 28 x 21 x 17 cm, bronz / taş



"Dünyaya Tutunmak", 2005, 41 x 31 x 22 cm, diorit taşı / bronz



"Formlařmanın Dengesi", 2005, 19 x 18 x 17 cm, bronz / taş



"Taşa Tutunanlar", 2005, 32 x 17 x 21 cm, taş / bronz



"İçteki Görünüm", 2005, 21 x 29 x 20 cm, diorit taşı



"Taş İdole Tutunmak", 2005, 34 x 18 x 12 cm,
diorit / bronz



"Yalnız İdol", 2003, 32 x 12 x 11 cm, bronz



"Sevginin Bağlılığı", 2004, 15 x 13 x 22 cm,
bronz



"Düşünen Figür", 2005, 9 x 13 x 12 cm,
bronz



ABDULKADİR ÖZTÜRK

Abdulkadir Öztürk 1949'da Sivas'ta doğdu. 1974'te İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nu bitirdi. Halen, Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Hatay yöresinin kültürel değerlerini çok iyi inceleyen sanatçı, bu bölgeye iki büyük taş heykel uygulaması yapmıştır. Bunlardan birincisi Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Rektörlüğü girişindeki "Cumhuriyet Heykeli", ikincisi de, Antakya parkındaki 1. Yesemek Bazalt Taşı Sempozyumu çerçevesinde yapılan "İdoller'dir. Bu yontular yöreyi anlatan özellikler taşımaktadır.

Kişisel Sergiler

- | | |
|------|--|
| 1987 | Taksim Sanat Galerisi, İstanbul |
| 1994 | Tem Sanat Galerisi, İstanbul |
| 1995 | Arkeoloji Müzesi, Hatay |
| 1996 | Tem Sanat Galerisi, İstanbul |
| 1997 | Mustafa Kemal Üniversitesi Sanat Galerisi, Hatay |
| 1998 | Tem Sanat Galerisi, İstanbul |
| 1999 | 15. Antakya Festivali, Demirciler Çarşısı, Hatay |
| 1999 | Torhaus, Aalen, Almanya |
| 2000 | Torhaus, Aalen, Almanya |
| 2000 | Tem Sanat Galerisi, İstanbul |
| 2002 | Tem Sanat Galerisi, İstanbul |
| 2004 | Tem Sanat Galerisi, İstanbul |
| 2006 | Tem Sanat Galerisi, İstanbul |

Toplu Sergiler

- | | |
|-----------|--|
| 1992-2000 | 2-11 İstanbul Sanat Fuarları, Tem Sanat Galerisi, TÜYAP Sergi Salonu, İstanbul |
| 2002 | "İstanbul Asyakası - Galerilerin Seçimi ile Günümüz Sanatı", Tem Sanat Galerisi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Salonları, İstanbul |

- | | |
|-----------|---|
| 2002-2005 | "Art İstanbul 2002 - 2005 Uluslararası Çağdaş Sanat Bırışması", Tem Sanat Galerisi, Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı, İstanbul |
| 2002-2006 | 2. den 6. 'ya Ankarat Ankara Sanat Fuarı, Tem Sanat Galerisi, Çankaya Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara |
| 2003 | "Türkiye'den Çağdaş Resim ve Heykel - Komiser Günther Verheugen Seçmesi", Tem Sanat Galerisi, Avrupa Birliği Binası, Brüksel |
| 2004 | "Çağdaş Bir Bakış", Tem Sanat Galerisi, Yeditepe Üniversitesi, İstanbul |
| 2004 | "Türkiye'den Çağdaş Resim ve Heykel", Tem Sanat Galerisi, Lyngby Cultural Center, Kopenhag |
| 2004 | "Türkiye'den Çağdaş Resim ve Heykel", Tem Sanat Galerisi, Melina Kültür Merkezi, Atina |
| 2004 | "Turkey Plastic Dialogues - Turkish Contemporary Art", Tem Sanat Galerisi, Hotel de Ville, Brüksel |
| 2004 | "Türkiye'den Çağdaş Resim ve Heykel", 1. Prag Uluslararası Sanat Fuarı, Tem Sanat Galerisi, Belediye Sarayı, Prag |
| 2006 | Art İstanbul 2006, Tem Sanat Galerisi, Antrepo, İstanbul |



"İdoller İçinde Yaşamak", 2004, 23 x 13 x 12 cm, bronz



TEM SANAT GALERİSİ

Vali Konağı Cad., Prof. Dr. Orhan Ersek Sok. 44/2, Nişantaşı 34365, İstanbul
Tel: (0212) 247 08 99 - 234 13 46 • Faks: 247 97 56 • info@temartgallery.com
www.temartgallery.com