



ABDULKADİR ÖZTÜRK

TEM SANAT GALERİSİ

Vali Konağı Cad., Prof. Dr. Orhan Ersek Sok. 44/2, Nişantaşı 80200, İstanbul
Tel: (0212) 247 08 99 - 234 13 46 • Faks: 247 97 56 • besi.cecan@isbank.net.tr
www.temartgallery.com

25 Ocak - 21 Şubat 2002

Açılış 25 Ocak Cuma Saat: 18:30



"Başkalaşan Dünya", 2001, 22 x 34 x 25 cm, serpantin / ışıklı pleksiglas



"Sıcak Özlem", 2001, 38 x 30 x 10 cm, serpantin / pleksiglas

Ön Kapak: "Mavi Dünyam", 2001, 64 x 18 x 18 cm, serpantin / pleksiglas
Arka Kapak: "Düşler Üstünde", 2001, 39 x 26 x 17 cm, serpantin / pleksiglas

Bir Taş ve Işık Ustası: Abdulkadir Öztürk

Türkiye’de plastik sanatlarda son yıllarda heyecanlı bir dönem yaşanmaktadır ve büyük başarılarla imza atılmaktadır.

Bu dönemin acısını ve sevincini yaşayan, güçlülere göğüs geren sanatçılardan biri de değerli dostum Abdulkadir Öztürk’tür.

Sayın Öztürk sanatında kendine özgü çağdaş bir yol izlemektedir. Bu yol sanatçıya ayrıcalıklı bir değer katarken, ona halkını ve doğduğu toprak Anadolu’yu dünyaya tanıtmaya olanağı vermektedir.

Öztürk ile 2000 yılında M.K.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi’nde tanışma olanağı buldum. İlk bakışta onun derin ve heyecanlı çalışmaları, bir heykeltraş olarak beni çok etkiledi. Onun heykel sanatını biraz heyecan ve biraz merakla izledim.

Doğanın insanlara verdiği bütün renkleri, biçimleri ve de sevgiyi Öztürk’ün eserlerinde bulmak mümkündür.

O her zaman sanatında yeni arayışlara yönelen, yeni kompozisyonlar yaratan ve bu uğurda savaştan bir sanatçıdır.

Önceki çalışmalarında da şimdi olduğu gibi Anadolu kültürünü soyut bir yaratıcılıkla ortaya koyduğuna tanık oldum. Bu beni derinden etkiledi. Bu nedenle etkilendiğim sanat anlayışı ve bu anlayışı yansıtan yapıtları hakkında görüş ve düşüncelerimi yazmayı kendime bir borç olarak bildim.

Soyut sanatın dahileri olarak kabul edilen Vladimir Tatlin, Jacques Lipchitz, Ossip Zadkine, Henri Laurens gibi sanatçılar soyut sanatta kendilerine özgü bir konsepti, düşünce tarzını ortaya koymuşlardır. Ve bunu sanat dünyasına kabul ettirmişlerdir.

Öztürk’ün çalışmaları aynı estetik tadı vermekte ve halka yakın bir ruhu yansıtmaktadır. Bu bağlamda son çalışmaları Türkiye’de çağdaş ve soyut sanatın gelişim sürecinde bir adım olarak değerlendirilmesi gerekir.

Taş kompozisyon çalışmalarının ışılandırılması ve renklendirilmesi sanki göklerden süzülen mavi dünyanın güneşten doğan alev sıcaklığının formlara inmesi gibidir. Bu sanki bir başka dünyanın varlığını hatırlatır.

Böylece değişik form yapılarından ve bu formlardan yansıyan düşünceler, sonu gelmeyen heyecanları, seyirciyi ve çevreyi dalga dalga çoğalarak etkiler.

Bu açıdan Abdulkadir Öztürk’ün çalışmaları insanlara duygu yoğunluğu yaşatır. Bu da onun büyük ustalığının kanıtıdır.

Taşlar üzerinde yarattığı coşkun ifadelerle yaptığı eserler çok ağır ve zor zahmetin bedelidir. O gerçek bir ustadır.

O, taşların sırrını, ölçü ve oran kanunlarını, güç ağırlığını bilerek dengeli ve gizli plastik formların heyecanını yaratır.

Donmuş bir taş onun elinde zamanla gizli hareketle yaşamaya başlar. Kapalı söndürülmüş bir forma yaşam verir, sıcaklık verir, canlılık verir.

Ben onun sanatının bir hayranı olarak değerli duyguları plastik öğelerle açığa çıkaran Abdulkadir Öztürk’ün bu yaratıcı yolda başarılarının sürmesini diliyorum.

Zakir Mehtiyev

M.K.Ü. Öğretim Üyesi



"Yatan Figürün Çıplaklığı", 2001, 21 x 30 x 18 cm, serpantin / pleksiglas



"Mavi İçindeki Yaşam", 2001, 26 x 30 x 22 cm, serpantin / pleksiglas



"Mor ve Kırmızı İdoller", 2001, 28 x 26 x 8 cm, 49 x 11 x 8.5 cm, serpantin / pleksiglas



"Özgürlüğü Yaşamak", 2001, 41 x 38 x 17 cm, serpantin / pleksiglas



"Üstteki Sevgi", 2001, 29 x 24 x 35 cm, serpantin / pleksiglas



"Yatan Figür", 2000, 24 x 31 x 17 cm, serpantin / pleksiglas



"Hayal Üstünde Yaşam", 2001, 30 x 31 x 11 cm, serpantin / pleksiglas



"Ateşli Dünya", 2001, 45 x 26 x 20 cm, serpantin / pleksiglas



"Kathi ídol", 2001, 65 x 17 x 15 cm, serpantin / pleksiglas



"Küveli Kraliçe", 2001, 57 x 15 x 9 cm, serpantin / pleksiglas



"Eğilimli Olmak", 2001, 35 x 22 x 17 cm, serpantin / pleksiglas



"Karşılıklı Sevgi", 2000, 44 x 30 x 14 cm, ceviz ağacı



"Dünyanın Sırrı", 2000, 40 x 35 x 24 cm, ceviz ağacı / metal



"Renkli İdol", 2000, 44 x 21 x 14 cm,
serpantin / pleksiglas



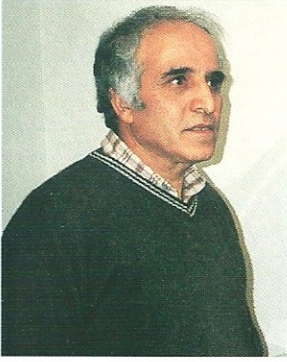
"Renkli İkili", 2000, 42 x 28 x 12 cm,
serpantin / pleksiglas



"Kırmızı ve Yeşil İdoller", 2000, 31 x 32 x 9 cm,
54 x 16 x 9 cm, serpantin / pleksiglas



"İkili İdol", 2000, 38 x 30 x 14 cm,
serpantin / pleksiglas



Abdulkadir Öztürk

1949 Sivas'ta doğan Abdulkadir Öztürk, 1968 yılında Sivas Pamukpınar Öğretmen Okulu'nu, 1974 yılında İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu'nu bitirdi. Halen, Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Hatay yöresinin kültürel değerlerini çok iyi inceleyen sanatçı, bu bölgeye iki büyük taş heykel uygulaması yapmıştır. Bunlardan birincisi Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Rektörlüğü girişindeki "Cumhuriyet Heykeli", ikincisi de,

Antakya Parkındaki "1.Yesemek Bazalt Taşı Sempozyumu" çerçevesinde yapılan "İdoller"dir. Bu yontular yöreyi anlatan özellikler taşımaktadır.

Eserleri, İstanbul Sanat Fuar'ında Tem Sanat galerisi pavyonunda on yıldır izlenen Abdulkadir Öztürk, Taksim Sanat Galerisi'nde (1987), Tem Sanat Galerisi'nde (1994, 1996, 1998, 2000, 2002), Hatay Arkeoloji Müzesi'nde (1995), Hatay M.K.Ü. Sanat Galerisi'nde (1997), 15. Antakya Festivali kapsamında Hatay Demirciler Çarşısı'nda (1999) ve Almanya'da Aalen Belediyesi'nin davetlisi olarak Torhaus'da (1999, 2000) kişisel sergiler açmış ve çeşitli karma sergilere iştirak etmiştir.

Öztürk'ün heykellerinde, ışıkla renk formla bütünleşerek plastik değerler oluşturmaktadır. Duyguyu, sevgiyi ön plana çıkaran sanatçının heykelleri ışıkla nefes alıp vermeye başlar ve başkalaşan, değişen bir dünyanın oluşumlarının ipuçlarını verirler.

Öztürk ışığı da taşla aynı değerlerde yontarak ona şekil ve biçim vermiş, sonsuz form bütünlüğüne ulaşmasını sağlamıştır. Sonsuzluk, heykellerde soyutlayıcı gizlerle anlatılmıştır.



"Sevginin Oluşumu", 2000, 16 x 14 x 34 cm, bronz



TEM SANAT GALERİSİ

Vali Konağı Cad., Prof. Dr. Orhan Ersek Sok. 44/2, Nişantaşı 80200, İstanbul
Tel: (0212) 247 08 99 - 234 13 46 • Faks: 247 97 56 • besi.cecan@isbank.net.tr

www.temartgallery.com