

**ABDULKADİR ÖZTÜRK**

# TEM SANAT GALERİSİ

Vali Konağı Cad., Prof. Dr. Orhan Ersek Sok. 44/2, Nişantaşı 80200, İstanbul  
Tel: (0212) 247 08 99 - 234 13 46 • Faks: 247 97 56 • besi.cecan@isbank.net.tr

**11 Şubat - 10 Mart 2000**

Açılış 11 Şubat Cuma Saat: 18:30



*"İçimizdeki Sevgi", 1999, 30 x 28 x 11 cm, serpantin*



*"Taşların Oluşumu", 1999, 42 x 50 x 27 cm, serpantin, diorit*

Ön Kapak: "Ana Kraliçe", 1998, 170 x 45 x 25 cm, bazalt  
Arka Kapak: "Ritm", 1997, 63 x 32 x 26 cm, serpantin

# Abdulkadir Öztürk ve yontuları

Abdulkadir Öztürk'ün heykellerinde konu, nesnelerin genişletilmiş bir açılımıdır. Sanatçı için önemli olan şey ya da motif malzemedeki rastlantılar ve değişimlerdir. Abdulkadir Öztürk, bu tür malzemeleri yaşadığı yörede arayıp bulur. Kimi metal çalışmalarında kullanılan geleneksel iş, araç ve gereçlerdir.

Antakya'yı çevreleyen dağlarda bulunan doğal taşlar O'nun malzemesidir. Bunlar; serpantin, bazalt, granit, diorit gibi volkanik taşlardır. Bunlar yanında bölgede yetişen ağaç çeşitleri yapıtlarında kullanılmıştır.

Günlük yaşamda bulunan yalın şeyler sanatçıyı yaratıcılığa götürür ve bu gündelik yaşam onun sanatına yansır; yapıt, anlamı oluşturan materyallerle bir diyalog içinde olurlar. Bunun yanında sanatsal çabaların değeri ve materyalin sunduğu, nesneye bağlı form, sanatçının düşüncesiyle uyum içindedir.

Bronz, taş ve ağaçtan yapılmış yapıtlardaki anlatma gücü demir ve çelik malzemedeki yapılmış olanlardan daha etkindir. Demir ve yapıtlardaki fikir mevcut şekillerden oluşur ve sonuçta sanatın yeniden şekillenmesi olarak ortaya çıkar.

Değişik özellikte olan materyalleri, yan yana getirerek bir bütünlük oluşturan sanatçı, son derece başarılı olmuştur. Böylece değişik yapıtlar ve değişik renk ve şekiller ortaya çıkmıştır.

Boyayarak elde edilen yeşilimsi paslanmazlar da etkiyi güçlendirmiştir; Öztürk, deneysel ve olağanüstü bir çabayla, materyalleri yaşama geçirmeyi başarmış ve izleyicilerine canlı bir çağrışım sunmuştur. Bu durum kendini, kimi heykellerin sürekli yeni çeşitlemeler yaratmasıyla ortaya koyar.

Abdulkadir Öztürk'ün biçim ve biçimlendirme dili, bulunduğu bölgenin Antik değerlerinden yararlandığını gösteren çalışmaları, bizleri Avrupa'nın çağdaş sanatını oluşturan temellerin esinlendiği yere götürür.

Sanatçı abartılı, gösterişe yönelik girişimlerden sakınır. Sade, kapalı prototiplerle yetinir. O yüzey çalışmalarında hedeflediği düşünceler doğrultusunda ek olanaklar araştırır. Bu durum oylumlardan, oluklu yüzeylerden düze, oradan mat ve parlak bölüme uzanır.

Genel anlamda gövdenin durağanlığı boşlukta bulunduğu mekanda, boşluğa egemen hoş bir etki yaratır. Bu durum bize, günlük yaşamda elimizden kaçan Antik Çağın Arkeik döneminde gizemli anlamlarla dolu zamanı anımsatıyor.

Sanatçının dizilerine idoller denmesi boşuna değildir. Bu nedenlerden dolayı isteyerek mitolojik konulara, örneğin, Artemis'in "Bereketli Tapınağı'nda" olduğu gibi, geçmişlere döner.

**Joachim Wagenblast**

Aalen Belediyesi Kültür ve Sanat Müdürü  
Almanca'dan çeviren: Sabahattin Şen



*"İç İçe Bakış", 1999, 31 x 35 x 18 cm, serpantin*



*"İç İçe Yaşam", 1999, 44 x 56 x 41 cm, serpantin*



*"Sarmaşık Sevgi", 1996, 18 x 16 x 13 cm, bronz*



"Görünüm", 1999, 31 x 15 x 19 cm, bronz



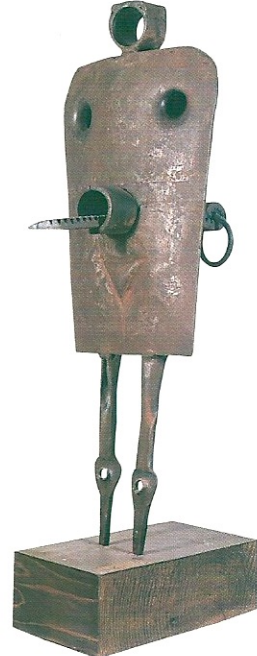
"Taştaki Yüzler", 1998, 51 x 14 x 14 cm,  
serpantin



"Ana Tanrıça", 1998, 48 x 24 x 17 cm,  
serpantin



"Düşlerin Doğuşu", 1999, 56 x 18 x 15 cm,  
bazalt, serpantin



"Çelik İdol", 1998, 77 x 25 x 33 cm,  
çelik



"Üçlü Kompozisyon", 1999, 42 x 25 x 12 cm,  
mermer, diorit, serpantin



"Yüzdeki İfade", 1997, 49 x 15 x 17 cm,  
serpantin, kemik, ağaç



"Değirmenin Suyu", 1999, 42 x 30 x 15 cm,  
bazalt



"İçteki Oluşum", 1999, 35 x 20 x 11 cm,  
diorit, serpantin



"İdollerin Yaşamı", 1998, 163 x 90 x 45 cm, ağaç



"Sevginin Doğuşu", 1998, 146 x 89 x 44 cm, ağaç



"Boşluktaki Özgürlük", 1999, 86 x 40 x 32 cm, serpantin, mermer



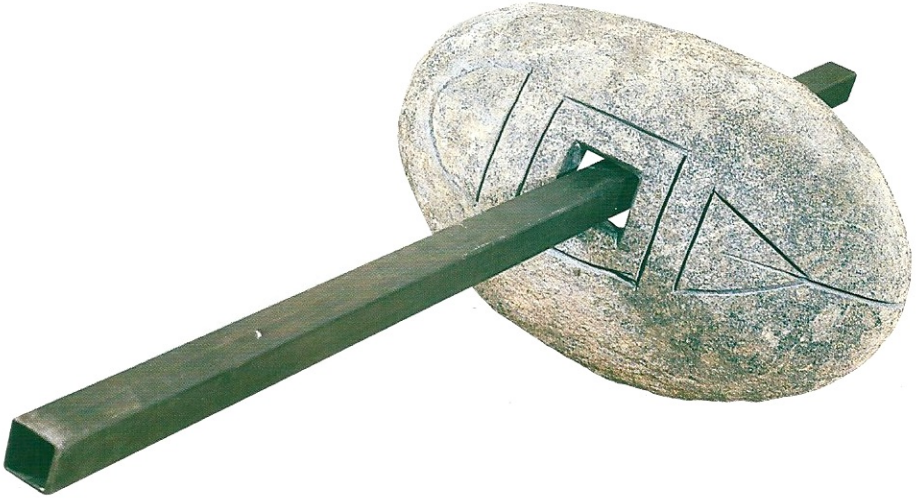
"Doğal Őeklimiz", 1999, a) 21 x 25 x 17 cm, Serpantin b) 14 x 50 x 28 cm, serpantin



"Taş Dağın Öyküsü", 1996, 55 x 18 x 21 cm,  
taş



"Çoban II", 1997, 46 x 23 x 14 cm,  
taş



*"Oluşum", 1999, 64 x 62 x 140 cm, granit, metal*



*"Çatlattan Oluşum", 1999, 20 x 28 x 25 cm,  
diorit, serpantin*



*"Sen Böyle Yaşa", 1999, serpantin volkanik  
a) 24 x 21 x 9 cm, b) 10 x 15 x 12 cm*



## Abdulkadir Öztürk

1949 Sivas'ta doğan Abdulkadir Öztürk, 1968 yılında Sivas Pamukpınar Öğretmen Okulu'nu, 1974 yılında İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu'nu bitirdi. Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Hatay yöresinin kültürel değerlerini çok iyi inceleyen sanatçı, bu bölgeye iki büyük taş heykel uygulaması yapmıştır. Bunlardan birincisi Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Rektörlüğü girişindeki "Cumhuriyet Heykeli",

ikincisi de, Antakya Parkındaki "1. Yemek Bazaltı Taşı Sempozyumu" çerçevesinde yapılan "İdoller" dir. Bu yontular yöreyi anlatan özellikler taşımaktadır.

Eserleri, İstanbul Sanat Fuar'larında sekiz yıldır Tem Sanat Galerisi pavyonunda dikkatle izlenmekte olan Abdulkadir Öztürk, Taksim Sanat Galerisi'nde, Hatay Arkeoloji Müzesi'nde, Hatay M.K.Ü. Sanat Galerisi'nde, Hatay Demirciler Çarşısı'nda, Tem Sanat Galerisi'nde (1994, 1996, 1998, 2000) ve Almanya'da Aalen Belediyesi'nin davetlisi olarak Torhaus'da sergiler açmıştır. 1999'da açılan Aalen sergisi, gördüğü rağbet üzerine, aynı şehrin diğer belediyelerinden ve başka Alman şehirlerinden de davet almış, bu sergilerin 2000 yılında açılmak üzere hazırlıklarına başlamıştır.

Sanatçının bulunduğu bölgede, Demirciler Çarşısı'nda açtığı "Metal Heykel Sergisi" ilginç bir anlatıma sahiptir. Değişik özellikte olan malzemeleri bir araya getirerek farklılaşmayı sağlayarak, görsel ifadeler ve fikirler kazandırmıştır.

Abdulkadir Öztürk'ün biçim ve biçimlendirme dili, geçmiş kültürlerin izlerini soyutlayıcı gizemlerle anlatır. Konusunu insandan alan Abdulkadir Öztürk'ün, heykelleri genellikle çok çeşitli malzemelerden yontulmuştur. Granit, bazalt, diorit ve serpantin taş çeşitleri yanında, bronz, ağaç ve metallerle yaptığı heykeller, yaşadığı bölgenin büyüklü anlamlarla dolu idollerini simgeler.



"Değişim", 1999, 16 x 20 x 19 cm, bronz



# TEM SANAT GALERİSİ

Vali Konağı Cad., Prof. Dr. Orhan Ersek Sok. 44/2, Nişantaşı 80200, İstanbul  
Tel: (0212) 247 08 99 - 234 13 46 • Faks: 247 97 56 • [besi.cecan@isbank.net.tr](mailto:besi.cecan@isbank.net.tr)